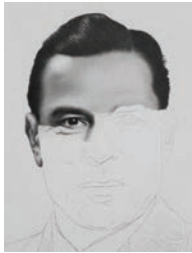


Giangiorgio Sirch

Giangiorgio Sirch è autodidatta ed esordiente: i suoi disegni nascono dalla consapevolezza di non capire le persone, dal fraintendimento e dall'ignoto. Di qui una forte curiosità per la figura umana. Sirch si accanisce sulla sua superficie, sui contrasti, le luci e le ombre, tentando di andare oltre e riconoscendo sempre di poterlo fare solo in parte. Nato a Cividale del Friuli nel 1980, vive e lavora a Trieste o dove capita.



Antonio Bardino

E' principalmente l'idea del luogo come contenitore che Antonio Bardino vuole esprimere nel suo lavoro, luogo - o meglio non luogo - che presume la presenza dell'uomo, ma che sembra poter egualmente esistere anche senza di lui. Bardino rappresenta i suoi terminal in modo iperreale al punto che, ad un primo sguardo, i suoi dipinti potrebbero sembrare vere fotografie anziché pitture. L'artista infatti si avvale della tecnologia per realizzare pittura tradizionale: proprio gli scatti fotografici sono il punto di partenza del suo lavoro, utilizzati come modelli per le pitture vere e proprie, olii su tela realizzati in modo totalmente tradizionale nel formato classico della pittura da cavalletto. Nato ad Alghero nel 1973, vive e lavora a Udine.



Ludovica Virginia Roncallo

Le antropometrie di Ludovica Virginia Roncallo sono il risultato di un'operazione performativa, testimoniata dalla documentazione fotografica: l'artista, sostituitasi al pennello, diventa medium tra supporto e colore attraverso la deposizione di impronte del proprio corpo. Prive di intenti descrittivi o decorativi, segniche ed erotiche, ingannevoli ed arcane, le "impronte" della Roncallo sono la testimonianza fuori dal tempo del passaggio di un corpo su una superficie. Nata a Ovada (Al) nel 1982, vive e lavora a Comons.



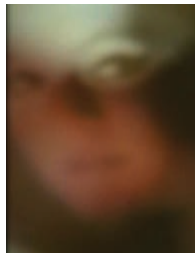
Simone Miani

Partita dalla street art, l'evoluzione pittorica di Simone Miani nei primi anni di attività tocca diverse inclinazioni, dall'optical art all'arte povera fino ad arrivare all'astrattismo concettuale e in ultimo alla cultura. L'ultimo e più originale ciclo pittorico della sua ricerca si innerva su uno stile tra Pop Surreale e Fotografia, su tematiche di impegno sociale, sul ruolo dell'essere umano nella società, promuovendo una sorta di presa di coscienza su come l'essere umano sia responsabile del proprio "qui ed ora", e come questo influenzi il "dopo e ancora" nei confronti della collettività. Nato a Udine nel 1983, vive e lavora a Cividale del Friuli.



Giuseppe Boccassini

Giuseppe Boccassini, nato il 20 novembre 1979 a Terlizzi, è un regista italiano laureato in teoria del cinema presso il Dams di Bologna con una tesi su Elio Petri. Successivamente si laurea in regia cinematografica presso la NUCT (Nuova Università del Cinema e della Televisione) con sede a Cinecittà, Roma e Ciudad de la Luz, Alicante. Lavora come regista, direttore della fotografia e montatore per il cinema e la televisione a Madrid ed è co-fondatore del Gruppo Farfa, un progetto cinematografico ed educativo che si sviluppa in Puglia. Con il suo film Eidola vince come miglior secondo video sperimentale al Festival del Cinema di Weimar, Back_Up Festival. Attualmente vive a Berlino dove lavora come regista e montatore freelance."



Thomas Braidà

Thomas Braidà nasce a Gorizia il trenta settembre del 1982, passa i primi vent'anni vivendo in Dobbia, poi si trasferisce per motivi di studio a Venezia, ormai sono dieci anni che vive lì. Nel suo futuro cerca di intravedere la possibilità di rimanere un pittore a tempo pieno.



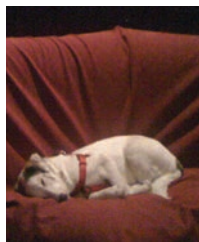
Ninel

Il titolo si riferisce al progetto "NSK State in Time" guidato dal collettivo sloveno IRWIN nell'ambito dell'organizzazione 'NEUE SLOWENISCHE KUNST'. "State in Time" sarà l'oggetto della tesi di laurea in "storia dell'arte e dell'immagine" che sto elaborando presso l'Humboldt Universitaet di Berlino. Proverò a tradurre visivamente i risultati (in corso d'opera) della mia ricerca, considerando "Dobiarteventi" come un'opportunità per condividere questa esperienza, che rimarrebbe altrimenti un viaggio solitario....



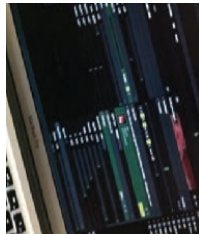
Fiara Eeva Kukkonen Frediano Bortolotti

Con lo scopo di combattere la discriminazione a immigrate/i rumeni e immigrate/i in generale e per aiutare la città di Bucarest verranno organizzate una serie di azioni volte a far conoscere di più la cultura e le condizioni sociali della Romania di cui spesso in Italia non si sa niente. Centro delle azioni sarà il sostegno alle associazioni che si prendono cura del problema dei cani randagi a Bucarest ed un corso di cucina rumena. Al corso sarà presente lo special guest "Fiara", la nostra dolcissima cagnetta, che abbiamo ritrovato in mezzo alla neve, in una casa abbandonata nella periferia di Bucarest.



EDITART

Editart è stata fondata nel 2007 da Marino Cecada e Adriana Bidin. Lavora nel settore dei prodotti audio-visivi, con la produzione e la creazione di spot pubblicitari e video presentazioni per le aziende, curando inoltre la regia e l'editing di numerosi videoclip musicali. Editart si occupa di Visual Design nel mondo della video-arte e della musica, lavorando a stretto contatto con artisti come Elisa, Giorgia, il Volo, il coreografo Luca Tomassini e il Light Designer Mammo Pozzoli.



Viaggio In Estonia—animAZIONE!

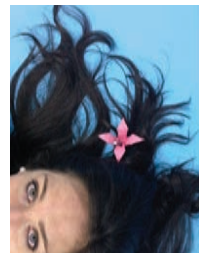
a cura di Paola Bristot
L'Estonia gode di una lunga tradizione legata all'animazione, dalla puppet animation al disegno animato. "Viaggio in Estonia" è una splendida selezione di cortometraggi che affianca opere di celebri autori a produzioni e autoproduzioni di giovani autori, curata e presentata da Paola Bristot:

Keha Malu (Body Memory) di Ulo Pikkov - 2011, 9:00
Suur maja (Big House) di Kristjan Holm - 2011, 10:24
Kleit (The Dress) di Helena Girlin, Mari-Lis Bassovskaja - 2007, 6:30
Montego di Chintis Lundgren - 2011, 11:25
Kärbesite veski (Fly Mill) di Anu-Laura Tuttelberg - 2012, 7:00

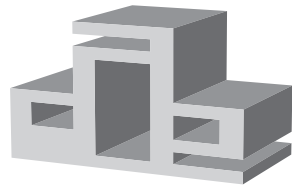
Paola Bristot, è docente di Linguaggi dell'Arte Contemporanea e Teoria e tecnica degli Audiovisivi presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Si occupa di esposizioni e produzioni editoriali di fumetti con l'Associazione Vivacomix. E' direttrice artistica del Piccolo Festival dell'Animazione e, con Andrea Martignoni, ha curato Animazioni, e Animazioni 2, antologie in Dvd, che raccolgono le produzioni di cortometraggi d'autore italiani.

Ritratti mutanti

Con la tecnica analogica di animazione in stop motion e utilizzando l'ipad come macchina da presa, sono stati realizzati 4 cortometraggi nell'ambito del progetto Magic - Bottega delle "Arti Grafiche e della Visione" a cura di .lab - Centro di Formazione Professionale del Centro Solidarietà Giovani "Giovanni Micesio". Con il pretesto di produrre ritratti, la bottega ha seguito un percorso formativo che parte dalle tecniche di illustrazione analogiche per arrivare a quelle digitali di ultimissima generazione; l'intento è mostrare come analogico e digitale si fondano su conoscenze integranti le une con le altre e nient'affatto in antitesi: le informazioni ricavate delle tecnologie analogiche consentono di sfruttare ed esplorare al meglio il potenziale di quelle digitali.



dobialab
dobiarteventi
Manifestazione artistica multimediale XII edizione
via Vittorio Veneto 32 – Dobbia / Staranzano (Go)
20-27 agosto 2013
Inizio eventi 21:00



Martedì 20 agosto ore 21

DJ LAK (Cormons-GO)

Radio Onde Furlane – ElectronicAfroFunk djset

SCATTERED LIGHT (Amsterdam-NL)

performance audiovisiva

Musica: **Elisa Battistutta**

Visuals: **Emmanuel Flores Elias**

Per creare questo progetto è stato generato un sistema basato su un network in cui il segnale audio viene implementato in immagini digitali in tempo reale. video e musica possono così unirsi in una simbiosi in cui le immagini seguono e sottolineano il continuo mutare ed evolversi del suono.

LITOX (SLO)

live set

Vitja Balžalorsky: Moog Slim Phatty, Moogfoofers, Ableton Live

Boštjan Simon: Casio CZ- 101, MAX-Msp, LiSa

Bojan Krlhanko: Drums, Objects

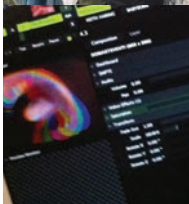
Visuals di **Roel Van Doorn**

Litox è una giovane formazione slovena che opera una ricerca nel campo della musica elettroacustica e nella sperimentazione audiovisuale. A DAE 2013 la presentazione del nuovo live-set!

Editart presenta

DOBIA MACHINE (Dobbia)

La video installazione vuole dare un volto all'associazione Dobialab, un tributo alle persone che con la loro passione danno spazio all'arte e alla musica del territorio da 15 anni.



Giovedì 22 agosto ore 21

Presentazione di

“VIAGGIO IN ESTONIA animAZIONE!”

a cura di **Paola Bristot**

Keha Malu (Body Memory) di Ulo Pikkov - 2011, 9:00
Suur maja (Big House) di Kristjan Holm - 2011, 10:24
Kleit (The Dress) di Helena Girlin, Mari-Lis Bassovskaja - 2007, 6:30
Montego di Chintis Lundgren - 2011, 11:25
Karbeste veski (Fly Mill) di Anu-Laura Tuttlberg - 2012, 7:00

JOOKLO DUO (PD)

free jazz

Virginia Genta – sassofoni

David Vanzan – percussioni

Jooklo porta a Dobialab il suo set d'improvvisazione che affonda le radici nell'intenso free di origine afroamericana per portarlo nel nuovo millennio.

MOMBU (Roma)

afroNoiseJazz

Luca T. Mai – sax

Antonio Zitarelli – percussioni

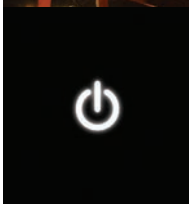
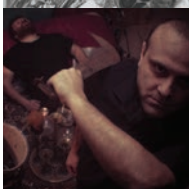
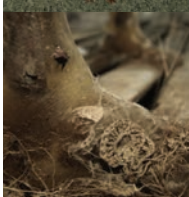
Mombu è un nuovo progetto di Luca T. Mai e Antonio Zitarelli, rispettivamente sax negli **ZU** e batteria nei **Neo** che, dopo la collaborazione nel progetto **Udus**, decidono di ridurre all'osso l'organico per cimentarsi in un progetto che vuole trattare soluzioni musicali di matrice africana e mescolarle con la violenza sonora cara ad entrambi.

HYBRIDA Sound & Light Show (Tarcento-UD)

L'associazione Hybrida di Tarcento cura l'allestimento visuale degli spazi del Dobialab usando video e diaproiettori intrecciando i visuals con una psichedelica selezione musicale.

HORNGASM DUO

Misterioso duo formatosi appositamente per DAE 2013 presenta una performance dis-continua durante tutta la serata del 22 agosto!



Venerdì 23 agosto ore 21

ELENA BOSCHI (TS)

danza

Performance in solo di danza Butoh.

ANDRE' VIDA (USA)

solo sax

Lo statunitense André Vida porta a DAE il suo originale sax solo, con influenze che vanno dal jazz alla musica contemporanea. Con il suo gesto musicale Vida esplora la forma del corpo umano e i suoi limiti.

TOMAŽ GROM & IRENA TOMAŽIN Duo (SLO)

Tomaž Grom – contrabbasso, electronics

Irena Tomažin – voce

Due tra le figure più importanti e radicali della scena improvvisativa slovena presentano a DAE 2013 un duo minimale in cui contrabbasso e voce si fondono per creare un ambiente sonoro indefinito e sottile.

DOBIALAB Soundsystem

I dj's del Dobialab chiuderanno la serata con uno dei loro tradizionali ed eclettici djset.

Sabato 24 agosto ore 21

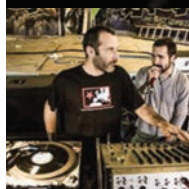
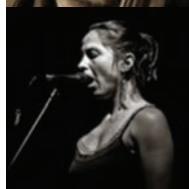
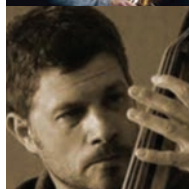
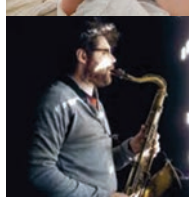
WARRIOR CHARGE SOUNDSYSTEM (UD)

dub

NATURAL DUB CLUSTER (MC)

live-set dub

Serata dedicata alla musica dub organizzata assieme a Warrior Charge e al suo leggendario soundsystem che per l'occasione ha come ospiti i marchigiani Natural Dub Cluster con il loro live dub ai confini con l'elettronica e la techno accompagnata da visuals originali.



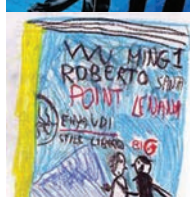
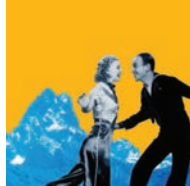
Martedì 27 agosto ore 21

WU MING 1 (BO)

Wu Ming 1 presenta POINT LENANA, “oggetto narrativo non-identificato” scritto con **Roberto Santachiara**. Trieste e il confine orientale, le Alpi Giulie e la Carnia, l'alpinismo e il fascismo, la guerra d'Etiopia... e una leggendaria ascesa al Monte Kenya.

BEAN SOUP (FVG)

Improvvisazione scenica con l'attore **Paolo Fagiolo** accompagnato da **Alan Malusà Magno** (chitarra), **Alessandro Turchet** (contrabbasso), **Andrea Gulli** (live electronics) e **Paolo Pascolo** (flauto traverso e sax contralto).



dae EXHIBITIONS



MUSICHE DI SCONFINI



REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA



COMUNE DI STARANZANO

APES CONTAINER



PROVINCIA DI GORIZIA

BRDA CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

.lab CENTRO D'INFORMAZIONE PROFESSIONALE

dobialabel

CRITON crton.design@gmail.com

Centro Solidarietà Giovani "Giovanni Micesio" – Ortus

DOBIALAB
LABORATORI CREATIVI
VIA VITTORIO VENETO 32
DOBBIA - STARANZANO (GO)
WWW.DOBIALAB.NET

Find us on:
facebook.